



**MORAVIA E L'ARTE: UN SECOLO D'INCONTRI**  
con **Alessandra Grandelis**



Emma Reyes, *Sans titre* (portrait d'Alberto Moravia), 1957, olio su tela

Giovedì 6 dicembre / ore 18.30

**Gli anni Trenta e Quaranta. La famiglia, Roma, il mondo**

Mercoledì 6 febbraio / ore 18.30

**Gli anni Cinquanta. Il dibattito figurativi-astrattisti**

Mercoledì 6 marzo / ore 18.30

**Gli anni Sessanta. Pro o contro le avanguardie**

**Casa Moravia** - Lungotevere della Vittoria, 1 - Roma  
[Ingresso libero fino a esaurimento posti]

Per dare seguito al discorso sull'arte – già sapientemente illustrato e sistematizzato nel prezioso volume uscito per Bompiani, a cura di Alessandra Grandelis, *Non so perché non ho fatto il pittore. Scritti d'arte [1934-1990]* – il Fondo Moravia propone un ciclo d'incontri dedicati. Un percorso guidato attraverso lo studio di documenti, ricordi e testimonianze, per raccontare la genesi e l'importanza della passione moraviana per l'arte; ricostruendo un'epoca, ambienti e relazioni che hanno avuto una ripercussione anche sulla sua scrittura, e indagando le ragioni di una predilezione che, a partire dall'educazione familiare e fin dalla prima giovinezza, lo accompagnerà per tutta la vita.

[www.fondoalbertomoravia.it](http://www.fondoalbertomoravia.it)

[www.facebook.com/CasaMuseoAlbertoMoravia](https://www.facebook.com/CasaMuseoAlbertoMoravia)

Twitter [@FondoMoravia](https://twitter.com/FondoMoravia)

**Ufficio Stampa**

Silvia Barbarotta / email [silvia@barbarotta.it](mailto:silvia@barbarotta.it) / Cell. +39.339.3728738

Ilaria Campodonico / email [ilaria.campodonico@gmail.com](mailto:ilaria.campodonico@gmail.com) / Cell. +39.347.0819856